

Yumi の脱力タカナ英語マニュアル

これであなたもネイティブ発音に近づける！

English Boot Camp

Yumi

◆ 目次

◆ 第1段階:HOP—英語はロック、日本語は演歌

| | |
|---------------------------|----|
| Chapter 1 日本人が英語を聞き取れないわけ | 9 |
| 英語はポップス・ロックのリズム、日本語は演歌 | |
| Chapter 2 英語の発声は喉とあごが命！ | 12 |
| まずは基本発声からおさえよう | |
| Chapter 3 ゾンビのうめき声 | 15 |
| 喉の奥を響かせる音を出せば、あなたもネイティブ | |

◆ 第2段階:STEP—日本人が苦手な音にトライ

| | |
|-------------------------------|----|
| Chapter 4 3つの「ア」 | 16 |
| 超基本となる母音をマスターしよう | |
| Chapter 5 腹話術師のように話そう | 21 |
| 口をほとんど動かさない、「イ」 | |
| Chapter 6 日本人が苦手な二重母音 | 25 |
| AI/AU/EI/OU/OI | |
| Chapter 7 RとWは犬の鳴き声 | 29 |
| 動物の鳴き声は英語発声の基本 | |
| Chapter 8 舌を使う音 | 34 |
| 舌で息をせき止める、L/N/T/D/TH | |
| Chapter 9 脣を使う音 | 40 |
| 脣で息をせき止める P/B、脣を震わせる V | |
| Chapter 10 あごに負荷がかかる音 | 43 |
| 意外とできない K/G、あごを引く E、日本人の苦手な Y | |
| Chapter 11 やっぱり苦手な摩擦音 | 49 |
| 舌に力が必要な子音、S/SH/Z/Zh/Ch/J | |
| Chapter 12 息の出し方がポイント | 55 |
| 息だけで出す H、脣を使う F | |

| | |
|----------------------------|----|
| Chapter 13 子音が2つ重なる場合 | 58 |
| KL/BL/SLなど、思わず母音が入りそうになる子音 | |

◆第3段階:JUMP—よりネイティブな音へ

| | |
|-----------------------------------|----|
| Chapter 14 リエゾンの法則 | 64 |
| 音はこまぎれではない、常に繋がっているのです！ | |
| Chapter 15 リダクション その①「消えるT/D」 | 67 |
| T、D、その他の子音が消えてしまう現象 | |
| Chapter 16 リダクション その②「限りなく力を抜いた音」 | 72 |
| T、D、TH が全部同じ音になる現象 | |
| Chapter 17 スペルにだまされるな！ | 74 |
| A でも O でも E でもない音があるのです | |

◆第4段階:基本フレーズをマスターしよう

| | |
|-----------------------------|----|
| Chapter 18 あいさつ | 76 |
| Chapter 19 場所 | 77 |
| Chapter 20 職業 | 78 |
| Chapter 21 日常の行動 | 79 |
| Chapter 22 健康状態 | 81 |
| Chapter 23 現在形を使った表現 | 82 |
| Chapter 24 形容詞を使った表現 | 84 |
| Chapter 25 進行形を使った表現 | 85 |
| Chapter 26 予定について話す | 86 |
| Chapter 27 慣用表現 | 87 |
| Chapter 28 受動態、動名詞、比較を使った表現 | 88 |
| Chapter 29 現在完了 | 90 |
| Chapter 30 不定詞を使った表現 | 92 |
| Chapter 31 時間構文、仮定法 | 93 |
| Chapter 32 シチュエーション別会話集 | 94 |